NÚMERO CERO| ABRIL 2025

PLUMA YERMISTA

VOCES DEL COLEGIO LEON ORTIGOSA

¿QUÉ HAY DENTRO?

UNA REVISTA QUE DA VOZ A QUIENES AÚN LA ESTÁN DESCUBRIENDO

PRIMERA EDICIÓN DE PLUMA YERMISTA: CREATIVIDAD EN CADA PÁGINA

PARTICIPA EN PRÓXIMAS EDICIONES

MÉXICO
EJEMPLAR
GRATUITO

00000 00001

pluma
yermista

TABLA DE CONTENIDOS

3 EDITORIAL

Santa Monica is a beachfront city in western LA county

– Renee Peterson

4 PENSANDO EN VERSOS

Selección poética estudiantil
Poemas que brotan desde el alma joven del colegio, con formas diversas y emociones profundas.

8 HEREDEROS DEL ENSAYO

¿Por qué escribir ensayo en secundaria?
Yolanda Rodríguez

9 REYES EN LA CABEZA

Ensayos literarios inspirados en la figura de Alfonso Reyes
Reflexiones y pensamientos que dialogan con la obra y legado de uno de los grandes de las letras hispanoamericanas.

15 TINTA Y TRAMA

Narrativa ilustrada
Historias breves donde el dibujo y la palabra se entrelazan, creando mundos visuales y literarios a la vez.

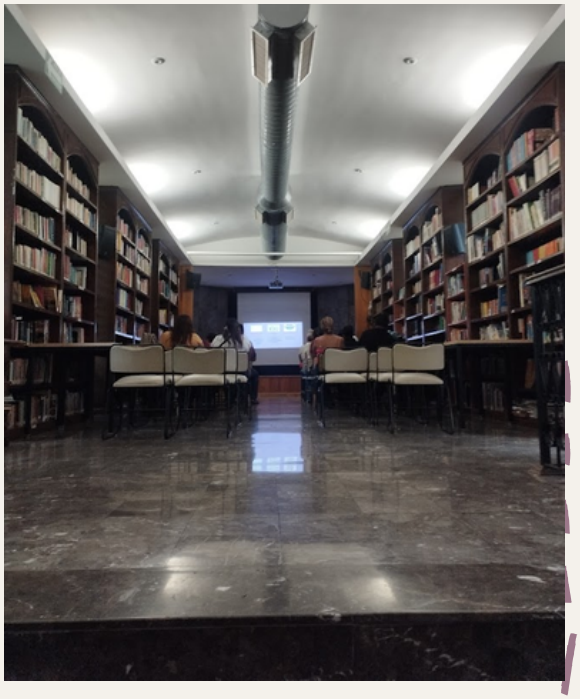
29 ECOS YERMISTAS

Especiales y colaboraciones
Textos libres, colaboraciones sorpresivas y voces que amplían los horizontes de esta pluma colectiva.

EDitoriAL

Escribimos estas líneas con la alegría de ver materializado un proyecto que nació del entusiasmo compartido entre aulas, pizarras y muchas hojas llenas de ideas. Pluma Yermista es el resultado de un trabajo en equipo que ha unido a estudiantes y docentes desde las materias de Historia, Español y el Club de Lectura, con el deseo común de dar voz a quienes tienen inquietudes, talentos —a veces ocultos— y muchas ganas de crear.

A lo largo de este proceso, hemos experimentado ejercicios, emociones, preguntas, respuestas… y silencios que también dicen. Hemos reflexionado críticamente, jugado con las palabras y nos hemos permitido imaginar sin límites. Cada ensayo, poema o narración ilustrada que aquí aparece es fruto del esfuerzo, la sensibilidad y el compromiso de alumnas y alumnos que decidieron participar y compartir lo que habita en sus pensamientos y en sus corazones.



Como editores, no hemos hecho esto solos. Este número es el reflejo de lo que sucede cuando se cree en el poder de la lectura crítica y la escritura creativa como caminos para crecer. Esperamos que esta sea apenas la primera de muchas ediciones, y que los talentos y las voces del Colegio León Ortigosa sigan floreciendo, pluma en mano.

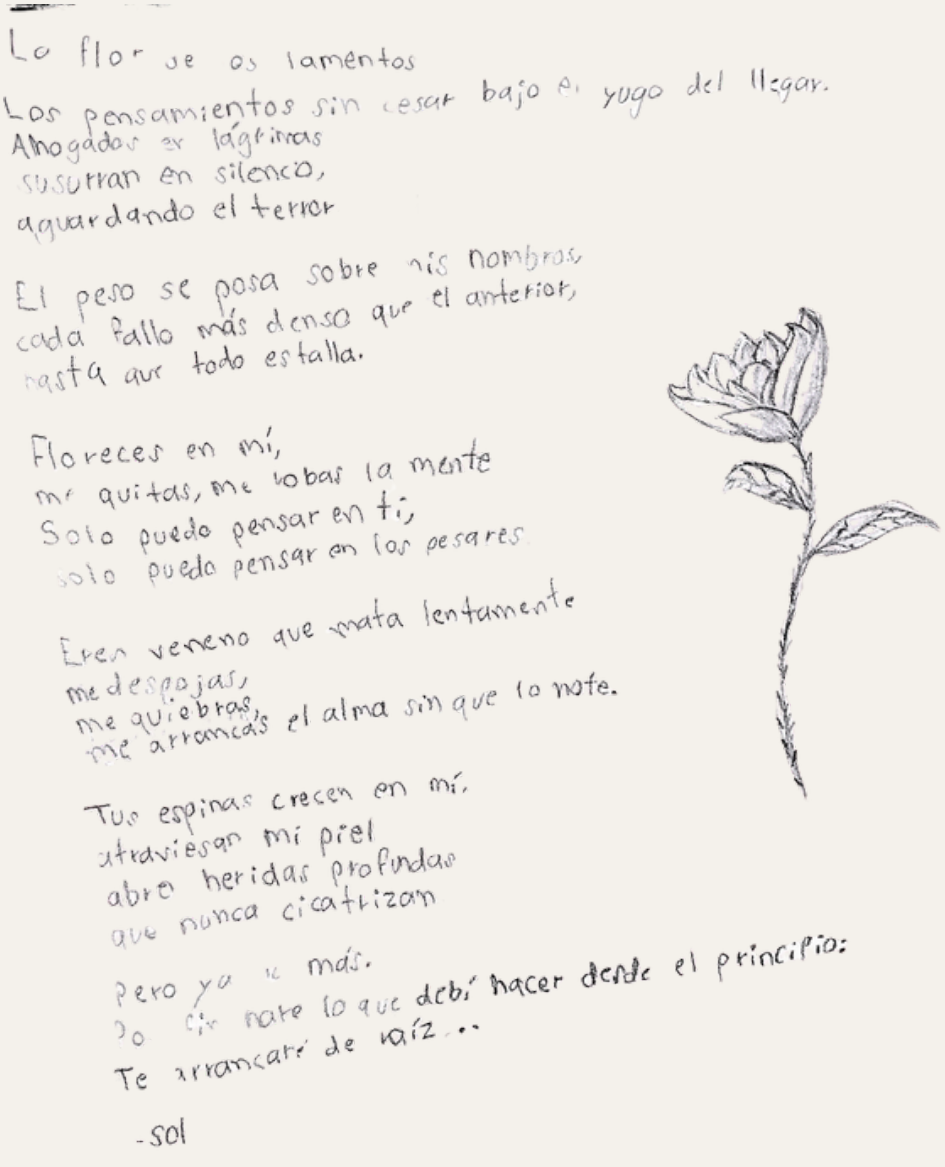
Con admiración y gratitud,
El equipo editorial

PENSANDO EN VERSOS

En esta sección recopilamos los versos que han nacido de las manos y los corazones de nuestros estudiantes, cada uno único y cargado de emoción. Algunos son coloridos y vibrantes, llenos de vida y sueños; otros más oscuros, reflejan el dolor, el amor y el desamor que habitan en su mundo interior. También encontramos versos sencillos, que hablan de las trivialidades cotidianas pero que, a su manera, también son poesía.

Cada poema aquí presente es una ventana al alma joven, una expresión auténtica de pensamientos, inquietudes y sentimientos que no temen ser mostrados. En cada palabra escrita, hay una historia esperando ser leída, una emoción que se busca entender.

Con Pensando en versos, abrimos el espacio para que cada voz se escuche, cada verso se sienta y, sobre todo, se celebre la belleza de pensar, sentir y escribir.



Tiempo

Te vas de mis manos,
todo va y viene
tan rápido que no hay tiempo
para pensar,
para descansar,
para encontrar la calma.

Solo me queda mirar
como la vida se escapa,
sin poder detenerla.
Ya no distingo el ayer del mañana,
estoy perdida en el tiempo.

Veo los días girar en el reloj,
las agujas moverse sin descanso,
como un ciclo eterno
que no espera a nadie.

Dime, querido tiempo,
¿por qué corres sin mirar atrás?
¿A dónde vas?
¿Por qué nos dejas?
¿Por qué...?

-Sol

Calma

Calma, silenciosa, en soledad,
pequeña calma que nunca mi corazón.
Me abrazas en momentos difíciles,
eres el respiro en esta vida asfixiante.

Cuando me derrumbo
tú me salvas con tu momentáneo descanso
pero te vas...
y dejas que me consuma
hasta que no puedo más
y tú regresas, salvándome del fuego,
eres como círculo vicioso.

Querida acompañante de la vida
estás conmigo en las buenas y en las malas
eres mi cura, mi refugio del agotamiento de la vida
el escudo del fuego abrazador que consume con fervor.

No me dejes ni abandones,
pues sin ti caería otra vez
en las garras de la oscuridad
oscuridad que mata la vida
y las ganas de ver el mañana

Solo quiero agradecerte,
darte mis gracias,
por que nunca me has dejado caer del todo
Lo único que te pido es que me abraces,
y llenes mi alma con tu paz.

SOL

Soledad perpetúa

Querida soledad, por tanto tiempo has acompañado,
sigilosa y constante, sombra mis pasos.
Hubo un tiempo en que te ame,
y otro en qu te odié.

Pensarte aún me tensa,
recordarte me ahoga en lágrimas.
Fuiste mi fiel compañera,
y aún lo eres,
dulce consuelo y cruel tormento.

¿Por qué a veces dueles tanto
y otras me arrullas con tu paz?
Te llevo en mis recuerdos,
presente en cada rincón de mi vida,
una presencia con dos rostros.

Primero, fuiste calma,
u silenci qu me abrazaba en su tibieza.
Luego ansiedad
el miedo de verme sola en tu abrazo eterno

Pero ya n te amo ni te desprecio,
ahora te comprendo
He cambiado, y con ello,
la forma cr que te miro.
Ya no eres angustia ni abismo,
eres descanso cuando el mundo es demasiado.

Fuiste mi tormento,
ahora, mi paz

— Sol

HEREDEROS DEL ENSAYO

En el proceso educativo, la escritura se revela como una herramienta invaluable, no solo para aprender a comunicarnos, sino para estructurar y dar forma a nuestros pensamientos. En el entorno escolar, la escritura permite a los estudiantes no solo plasmar sus ideas, sino también profundizar en su reflexión, organizar conocimientos y construir argumentos sólidos que respaldan sus puntos de vista.

El acto de escribir, según el pensador Rosenblat, es una forma de "ordenar el caos de los pensamientos", un proceso que implica mucho más que solo plasmar palabras en el papel. Es un ejercicio de búsqueda, de reconfiguración de lo aprendido, y, sobre todo, de creación. La invención que emerge de la escritura permite a los estudiantes conectar ideas, generar nuevas perspectivas y, finalmente, exponer de manera coherente y efectiva sus razonamientos.

En palabras de Alfonso Reyes, "la escritura no es solo un acto de transcripción, sino un proceso de invención". Al escribir, los estudiantes tienen la oportunidad de moldear su comprensión del mundo, de darle forma a sus observaciones y preguntas, y de crear algo nuevo desde lo ya conocido. El ensayo, en particular, se convierte en un espacio donde pueden reunir ideas, cuestionar y ofrecer soluciones, argumentando con base en fuentes y reflexiones previas.

Además, la búsqueda de fuentes se convierte en un pilar fundamental en el proceso de la escritura. Cuando los estudiantes se sumergen en la investigación, están aprendiendo a reconocer la importancia de consultar diversas perspectivas, a poner en duda lo que saben y a enriquecer su comprensión.

Las fuentes no solo aportan información, sino que también abren puertas para nuevas reflexiones. Como Reyes menciona, "el conocimiento se construye sobre el diálogo de las mentes que se encuentran". Así, el estudiante no solo aprende de lo que ya está escrito, sino que dialoga con esas ideas, las desafía, y les da una nueva vida a través de su propio pensamiento.

En la escuela, este proceso no solo se trata de desarrollar habilidades de escritura, sino de fomentar una actitud crítica y reflexiva ante la realidad. Al trabajar en ensayos y otros textos, los alumnos aprenden a estructurar sus pensamientos, a argumentar con lógica y a articular sus puntos de vista de manera clara. Este ejercicio fortalece su capacidad de análisis y les permite comprender mejor el mundo que los rodea, mientras afianzan su habilidad para expresarse y comunicar sus ideas con claridad.

La escritura, por tanto, es mucho más que un ejercicio académico; es una herramienta de invención, reflexión y crecimiento intelectual. Como estudiantes, es fundamental aprovechar cada oportunidad para escribir, para cuestionar, y para crear. En este proceso, no solo desarrollamos nuestro pensamiento crítico, sino también nuestra capacidad de transformar el conocimiento en algo único y personal.

Para esta sección, los estudiantes emprendieron un acercamiento reflexivo a la figura de Alfonso Reyes. El proceso inició con el conocimiento de su vida, su obra y su forma de pensamiento, permitiéndoles descubrir a un autor cercano, profundo y lleno de matices. Cada alumno eligió un texto del acervo de la biblioteca y, a partir de su lectura, identificó temas que despertaron su interés y que podían desarrollarse con claridad y profundidad. El resultado son estos ensayos, que no solo dialogan con Reyes, sino que también revelan las inquietudes, preguntas y argumentos propios de quienes los escriben.

SOBRE "MEMORIAS" DE ALFONSO REYES

José Luis Acosta Hernández, Segundo Grado de Secundaria

El libro Memorias de Alfonso Reyes es un texto que nos permite conocer la vida de este gran escritor mexicano. En su obra Reyes comparte sus recuerdos de cuando era joven y nos cuenta como fue creciendo, aprendiendo y pensando sobre diferentes temas como la educación, la literatura y su país, México. En este ensayo, voy a hablar de los temas más, importantes que menciona el libro y cómo nos ayuda a entender mejor su vida y su forma de ver el mundo

Uno de los temas más importantes del libro es la educación. Alfonso Reyes nos cuenta cómo estudió en su escuela y cómo sus maestros y libros cuenta ayudaron a aprender más. Reyes también habla sobre los viajes que hizo cuando era joven y como eso le permitió conocer otras culturas y maneras de pensar. Para la educación fue algo fundamental, porque gracias a ello pudo tener una visión más amplia del mundo y entender mejor lo que del pasaba a su alrededor.

"Memoria" es un libro complejo que nos presenta un retrato íntimo de Alfonso Reyes, pero también nos ofrece una visión de la historia y la cultura mexicana. Un argumento que se repite en la obra es la importancia de la memoria colectiva para la construcción de la identidad nacional. Reyes. Argumenta que "la memoria es la patria del espíritu", (Reyes, 1941). Sin embargo, esta afirmación puede ser considerada una falacia de apelación a la tradición, ya que asume que la memoria colectiva es siempre positiva y que no puede ser manipulada o distorsionada

El autor nos sumerge en su infancia en Monterrey, describiendo con detalle las costumbres y tradiciones de la época. Reyes nos cuenta como "la vida en Monterrey era sencilla, pero llena de alegría" (Reyes 1941)

Este argumento, asume atractivo, quede ser considerado una falacia de generalización apresurada, ya que asume que la experiencia de Reyes no necesariamente refleja la realidad de todos los habitantes de Monterrey en esa época.

La influencia de la educación en la formación intelectual de Reyes es otro aspecto importante del libo. El autor nos describe cómo "la lectura me abrió las puertas a un mundo de posibilidades" (Reyes, 1941). Este argumento es válido, pero puede ser considerada una falacia de causa falsa, ya que la lectura no es el único factor que determina la formación intelectual de una persona.

Para esta sección, los estudiantes emprendieron un acercamiento reflexivo a la figura de Alfonso Reyes. El proceso inició con el conocimiento de su vida, su obra y su forma de pensamiento, permitiéndoles descubrir a un autor cercano, profundo y lleno de matices. Cada alumno eligió un texto del acervo de la biblioteca y, a partir de su lectura, identificó temas que despertaron su interés y que podían desarrollarse con claridad y profundidad. El resultado son estos ensayos, que no solo dialogan con Reyes, sino que también revelan las inquietudes, preguntas y argumentos propios de quienes los escriben.

SOBRE "MEMORIAS" DE ALFONSO REYES

José Luis Acosta Hernández, Segundo Grado de Secundaria

El libro Memorias de Alfonso Reyes es un texto que nos permite conocer la vida de este gran escritor mexicano. En su obra Reyes comparte sus recuerdos de cuando era joven y nos cuenta como fue creciendo, aprendiendo y pensando sobre diferentes temas como la educación, la literatura y su país, México. En este ensayo, voy a hablar de los temas más, importantes que menciona el libro y cómo nos ayuda a entender mejor su vida y su forma de ver el mundo

Uno de los temas más importantes del libro es la educación. Alfonso Reyes nos cuenta cómo estudió en su escuela y cómo sus maestros y libros cuenta ayudaron a aprender más. Reyes también habla sobre los viajes que hizo cuando era joven y como eso le permitió conocer otras culturas y maneras de pensar. Para la educación fue algo fundamental, porque gracias a ello pudo tener una visión más amplia del mundo y entender mejor lo que del pasaba a su alrededor.

"Memoria" es un libro complejo que nos presenta un retrato íntimo de Alfonso Reyes, pero también nos ofrece una visión de la historia y la cultura mexicana. Un argumento que se repite en la obra es la importancia de la memoria colectiva para la construcción de la identidad nacional. Reyes. Argumenta que "la memoria es la patria del espíritu", (Reyes, 1941). Sin embargo, esta afirmación puede ser considerada una falacia de apelación a la tradición, ya que asume que la memoria colectiva es siempre positiva y que no puede ser manipulada o distorsionada

El autor nos sumerge en su infancia en Monterrey, describiendo con detalle las costumbres y tradiciones de la época. Reyes nos cuenta como "la vida en Monterrey era sencilla, pero llena de alegría" (Reyes 1941)

Este argumento, asume atractivo, quede ser considerado una falacia de generalización apresurada, ya que asume que la experiencia de Reyes no necesariamente refleja la realidad de todos los habitantes de Monterrey en esa época.

La influencia de la educación en la formación intelectual de Reyes es otro aspecto importante del libo. El autor nos describe cómo "la lectura me abrió las puertas a un mundo de posibilidades" (Reyes, 1941). Este argumento es válido, pero puede ser considerada una falacia de causa falsa, ya que la lectura no es el único factor que determina la formación intelectual de una persona.

Nos muestra que escribir un ensayo es como una pela de esgrima. Por que en ambos lados necesitas moverte demasiado rápido, pensar bien y darle buen uso a todo tipo de herramientas, en la esgrima la espada, y en la vida real o en el ensayo las palabras.

Algo que me llamo la atención de este capítulo es que Alfonso Reyes lograba ver el ensayo como un arte cosa que muchos no lo logran ver, su estilo era rápido y profundo, lo que hace que quede perfecto junto con el deporte de la esgrima. Su forma de escribir demuestra que un ensayo no es solo seguir sus reglas, si no platicar, la creatividad y el estilo.

Y pues este libro nos muestra que la escritura, especialmente el ensayo, es una herramienta muy poderosa para pensar. A lo largo del libro, podemos explorar las conexiones entre la vida y la imaginación, dándonos a entender lo que en realidad es la literatura.

Ensayo sobre "El Pájaro Colorado" de Alfonso Reyes

Nicolás Alejandro Daniel Hernández Ceballos, Segundo Grado de Secundaria

El pájaro colorado, escrito por Alfonso Reyes conocido como "El regiomontano universal" lo escribió durante los años que residió en Tandil, Argentina. Gracias a la gran variedad de especies de aves, encontró inspiración para redactar este pequeño poema que puede ser interpretado en una obra de teatro.

El Churrinche, protagonista de esta historia, es un pájaro típico de la fauna argentina que en mitos prehispánicos revive cada día después de morir. Elemento muy característico de Reyes pues se conoce por su estilo humanista que le permitió comprender el presente estudiando el pasado.

Alfonso Reyes durante su vida trabajó como embajador, y en el año de 1927 arriba a territorio argentino donde fue cálidamente recibido. Esto porque era el primer embajador mexicano.
Después descansó en la ciudad de Tandil y comenzó a escribir distintas obras entre ellas "El pájaro colorado".

En aquella ciudad con gran variedad de aves de distintas tonalidades, Reyes tomó ideas para realizar su obra, la cual nos hace conocer y apreciar la naturaleza y cultura de México y Argentina. "El cuidado del ambiente y la preservación del equilibrio ecológico de la naturaleza son indispensables para nuestra supervivencia". (Cartilla Moral. Reyes, Alfonso. 1992. PP29-30)

Al crecer el árbol, su historia queda marcada en sus anillos, lo mismo aplica con nosotros, para comprender de donde venimos, tenemos que analizar nuestro pasado. Alfonso Reyes al redactar utiliza elementos humanísticos que son la firma que yace en sus escrituras. Un elemento clave en la obra del pájaro colorado, debido a las referencias sobre leyendas prehispánicas.

El pájaro colorado como título nos hace enfocarnos en el distintivo color del ave que toma el papel protagónico de la obra, aunque sus acciones no sean meramente relevantes termina cumpliendo un propósito a la perfección, el representar la fragilidad de nuestras vidas. Churrinche es un personaje amigable que posee una personalidad muy extrovertida, tanto que parece fastidiar a sus compañeros pájaros.

No obstante, al final del día Churrinche que muere siempre por obras del destino, sus compañeros terminan llorándolo. “¡Lloro, lloro, lloro! ¡Ay Churrinche, Churrinche! ¡Que me tiene tu muerte con berrinche!” (El pájaro colorado. Reyes, Alfonso. pp. 10-11.)

Churrinche finalmente termina siendo un personaje que representa la fragilidad de la naturaleza, pero que siempre va a mantenerse viva a pesar de la situación. Esto no se encuentra muy alejado de nuestra realidad, pues a pesar de lo fugaz que puede parecer la vida, nuestra huella permanecerá y la humanidad persistirá ante la adversidad con tal de evitar la extinción. “No es la especie más fuerte la que sobrevive, ni la más inteligente, sino la que responde mejor al cambio”. -Charles Darwin.

UNA VISIÓN DE MÉXICO.

María Fernanda López Rojas , Segundo Grado de Secundaria

En “Visión de Anáhuac” de Alfonso Reyes. El autor nos habla de quienes somos como mexicanos. Reyes, que es un escritor muy importante, nos invita a pensar sobre nuestra cultura y nuestra historia de una manera que a veces no nos detenemos a hacer. A través de sus palabras, nos ayuda a entender mejor lo que significa ser parte de este país lleno de colores, sabores y tradiciones.

Primero, Reyes se adentra en nuestro pasado, y esto es importante porque nos cuenta de nuestras raíces. Habla sobre las culturas indígenas y la llegada de los españoles y cómo se mezclaron como una gran receta. Esto hizo que tuviéramos una identidad muy rica, pero también nos recuerda que hemos tenido problemas, como la desigualdad y las injusticias. Entender de dónde venimos nos ayuda a ver el porqué de cómo somos hoy.

Luego, Alfonso Reyes nos habla de la imaginación que es algo pero super importante , A veces, la vida diaria puede ser monótona, siempre hay espacio para soñar y crear nuevas ideas; La imaginación nos permite escapar de la rutina y ver el mundo con ojos nuevos .A veces es encontrar belleza en lo cotidiano, en los pequeños detalles que muy seguido pasamos por alto .Es como si el autor nos dijera que aunque la realidad puede ser dura, siempre podemos buscar algo más allá de lo evidente.

Además, una parte esencial de este capítulo es como la visión es un puente entre nosotros y los demás. A través de nuestras distintas maneras de ver el mundo, podemos conectarnos con otras personas, compartir ideas y entender sus diferentes formas de ver el mundo. Reyes nos enseña que la diversidad de pensamientos y experiencias enriquecen nuestra vida. En un mundo lleno de diferencias, es fundamental aprender a escuchar y compartir nuestras visiones.

En conclusión, Alfonso Reyes nos habla de la importancia de cómo vemos el mundo. Nos recuerda que la percepción va más allá de lo físico; también incluye nuestras experiencias, emociones e imaginación.

Los CUAtro Avisos.

Rut Sofía López Zamudió , Segundo Grado de Secundaria

En el capítulo “los cuatro avisos" de Memoria de Alfonso Reyes se reflexionan los principios que guiaron su vida, como la ética y la aceptación de las desgracias. A través cinismo, el estoicismo y la cortesía, el plantea una visión para enfrentar las emociones y los desafíos cotidianos. Considera que el esfuerzo constante es importante para alcanzar el triunfo en los asuntos que involucran a otras personas, aunque reconoce que el éxito estará acompañado del mal y la crueldad.

Uno de los principales temas es la responsabilidad del escritor. Alfonso Reyes señala que la escritura no es solo una actividad creativa, sino también un compromiso con la verdad y la ética. Para él, el escritor tiene el deber de transmitir conocimiento con claridad y honestidad, evitando la superficialidad y el engaño.

Otro punto importante es la disciplina intelectual. Reyes destaca que el verdadero escritor no depende únicamente del talento, sino de un esfuerzo constante por mejorar su estilo y ampliar su conocimiento. En este sentido, la escritura es un oficio que exige dedicación, paciencia y una formación continua.

También, Reyes advierte sobre los peligros de exceso de vanidad en la creación literaria. El menciona que el escritor no debe dejarse llevar por el deseo de reconocimiento inmediato ni por la fama superficial. En su visión, la literatura es una labor que debe centrarse en el contenido y no en los aplausos.

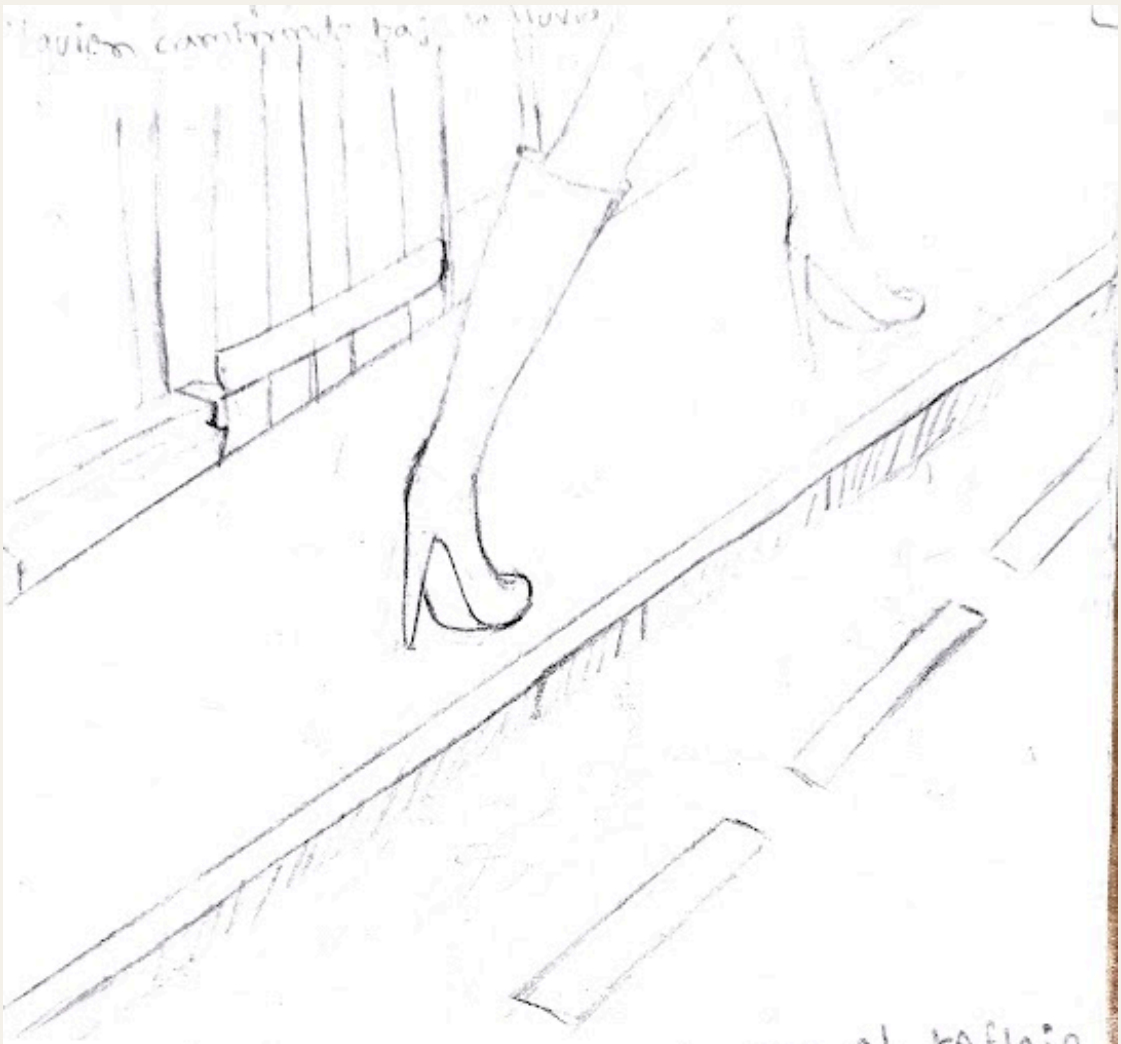
Además, él advierte sobre los riesgos de seguir ciegamente las modas o de escribir para complacer a ciertos grupos o ideologías. En su opinión un escritor debe ser fiel a sus principios y defender sus ideas con fundamento.

Por último, Reyes subraya que un escritor debe aspirar a lo universal, a conectar con la experiencia humana en un sentido amplio.

En conclusión, en los cuatro avisos, Alfonso Reyes reflexiona sobre la responsabilidad del escritor, la disciplina intelectual, la vanidad, la independencia de pensamiento y la importancia de una visión universal en la literatura. Destaca que la escritura debe ser un acto serio y comprometido, no solo una búsqueda de reconocimiento.

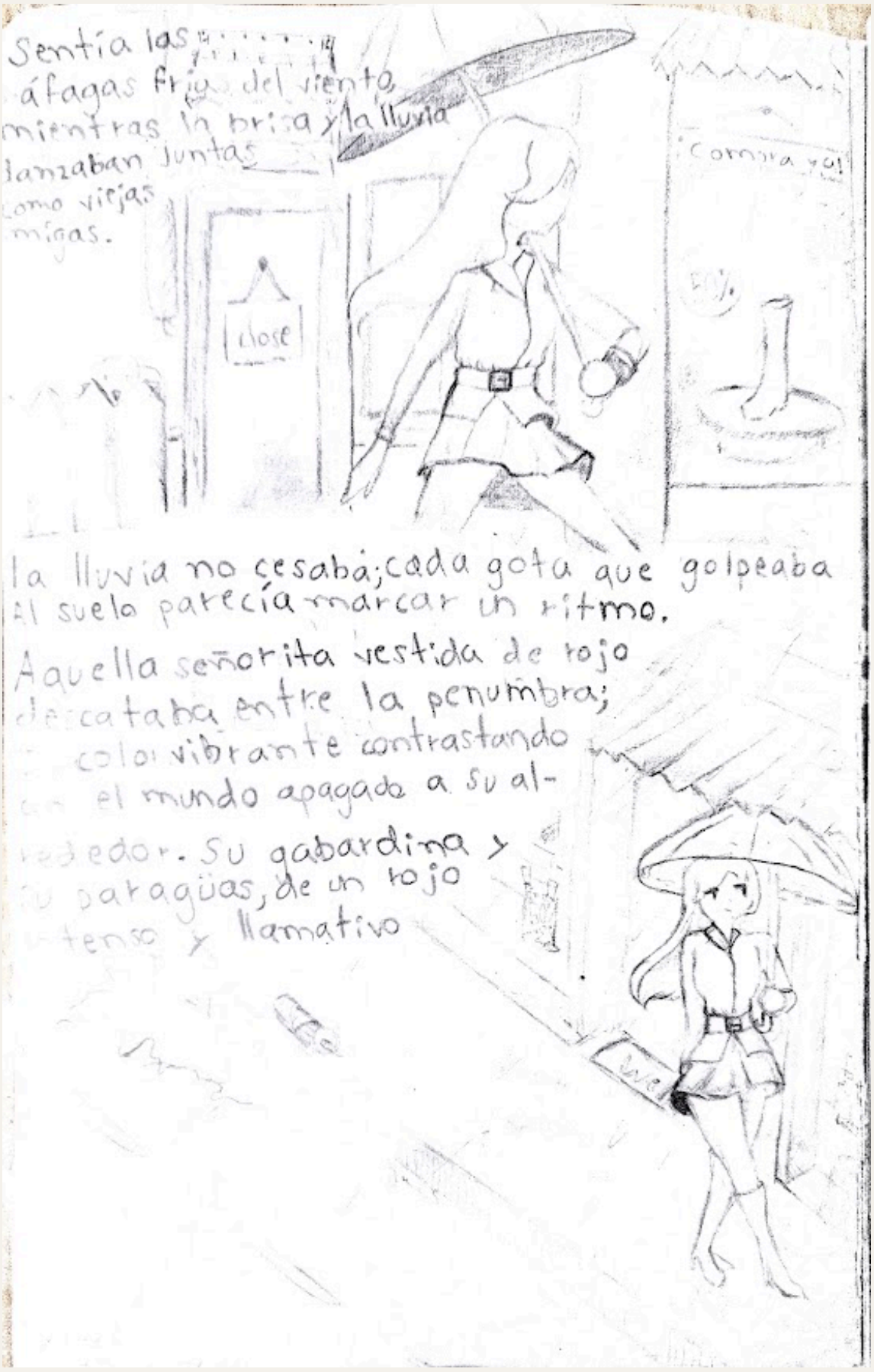
Tinta y trama

En esta sección, las palabras se convierten en imagen y las imágenes cuentan historias. Tinta y trama presenta una narrativa ilustrada donde los trazos y los diálogos se entrelazan para dar vida a personajes, emociones y situaciones creadas desde la imaginación de nuestros estudiantes. Aquí, la creatividad gráfica y la narración se encuentran para ofrecernos una historia breve, pero poderosa, que nos invita a leer con los ojos... y también con la emoción.



La ciudad resplandecía con el reflejo de las luces en el asfalto mojado, como un lienzo de neón y sombras.

Avanzaba con la cabeza baja, sujetando un paraguas entre las manos.


Sentía las
ráfagas frías del viento,
mientras la brisa y la lluvia
danzaban juntas
como viejas
migas.
¡Compra ya!
50%
la lluvia no cesaba; cada gota que golpeaba
al suelo parecía marcar un ritmo.
Aquella señorita vestida de rojo
destacaba entre la penumbra;
un color vibrante contrastando
con el mundo apagado a su al-
rededor. Su gabardina y
su paraguas, de un rojo
intenso y llamativo

Caminaba con pasos seguros hacia la dirección que iba, pasaba de los edificios hasta que... Se escucha un ruido.

—¡miau!—

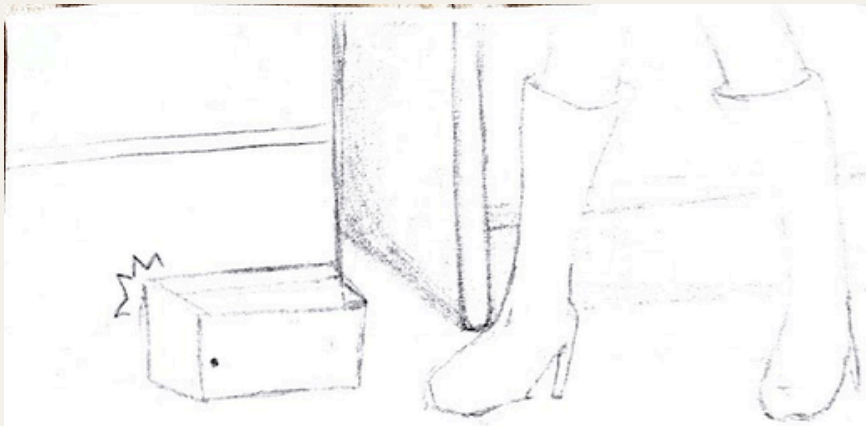
La señorita de rojo voltea sorprendida hacia la dirección del ruido, confundida hasta que otra vez ese maullido

—¡miau!—

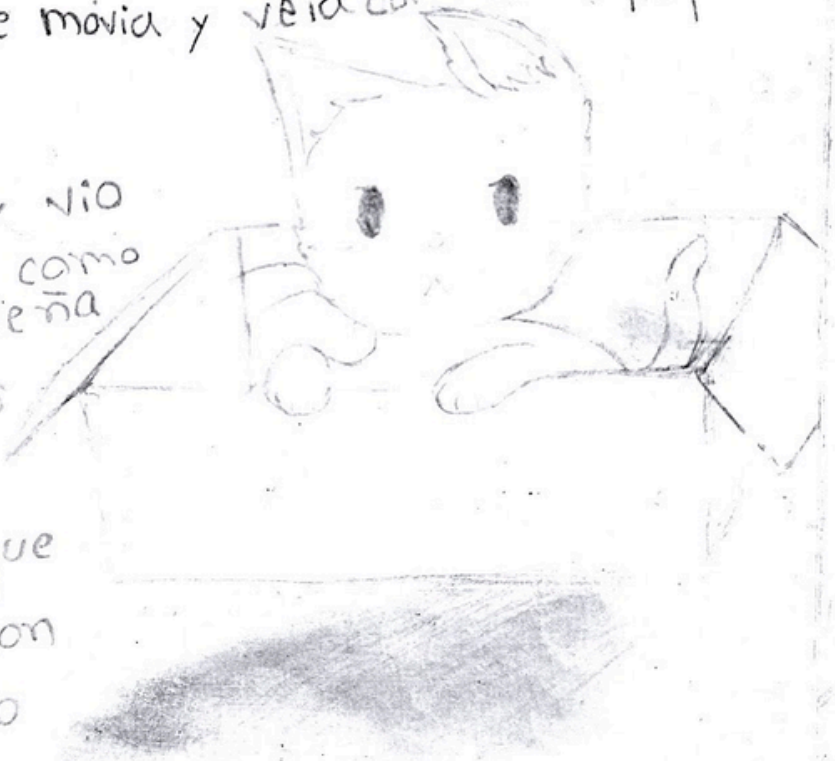
Ese pequeño sonido venía de una caja abandonada afuera de los edificios.

ella lo miro, viendo como se movia y hacia ruido.

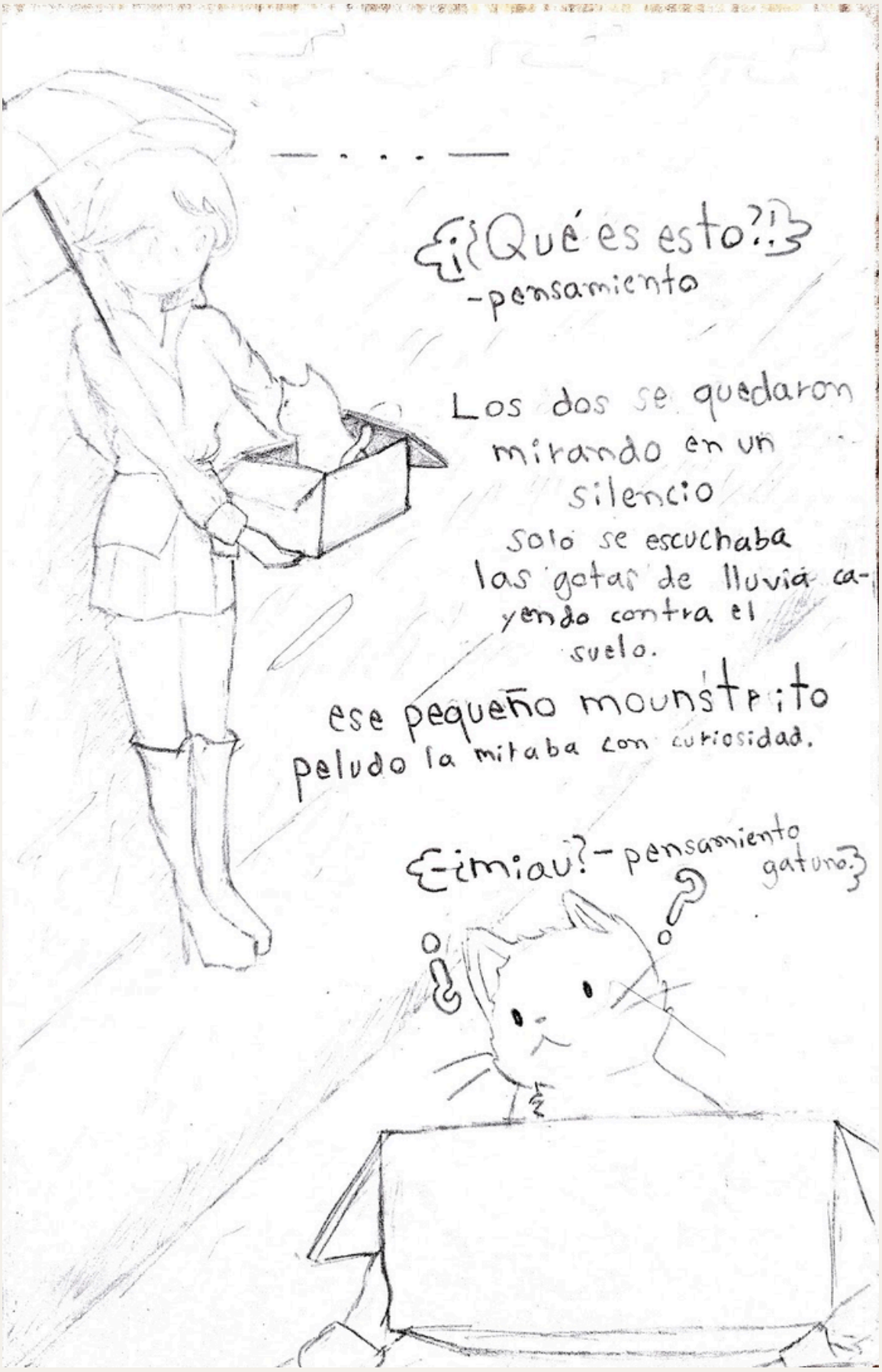
Entonces decidio acercarse a la caja misteriosa



Dio unos pasos hasta estar al lado de la caja, aún se movia y veia como daba pequeños brincos.



La abrio y vio en el lugar como salia una pequeña bestia de ojos grandes y adorables, que brillaban con vida, miedo y confucion al cambio de ver su altededor tan diferente del interior de la caja que era tan oscuro.


¿¿Qué es esto?!!
-pensamiento
Los dos se quedaron mirando en un silencio
solo se escuchaba las gotas de lluvia cayendo contra el suelo.
ese pequeño mounstrito peludo la mitaba con curiosidad.
¿¿miau?- pensamiento gatuno.

{¿Qué debería hacer?} - penso la señorita de rojo, mirando al pequeño peludo.

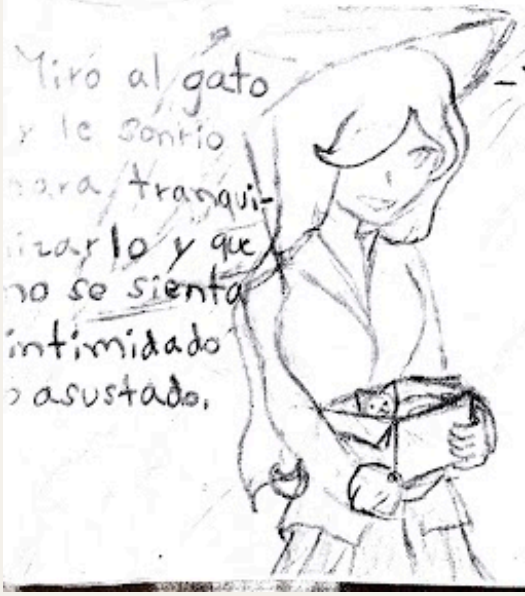
-¿Qué debería hacer contigo? - le dijo al felino, el felino la volvio a ver como si la hubiera entendido y ...

- miau - le contesto en su idioma gatuno.

{- Debería quedarme contigo por mientras. - pensamiento}

{- Y despues llevarte aun veterinario. -}

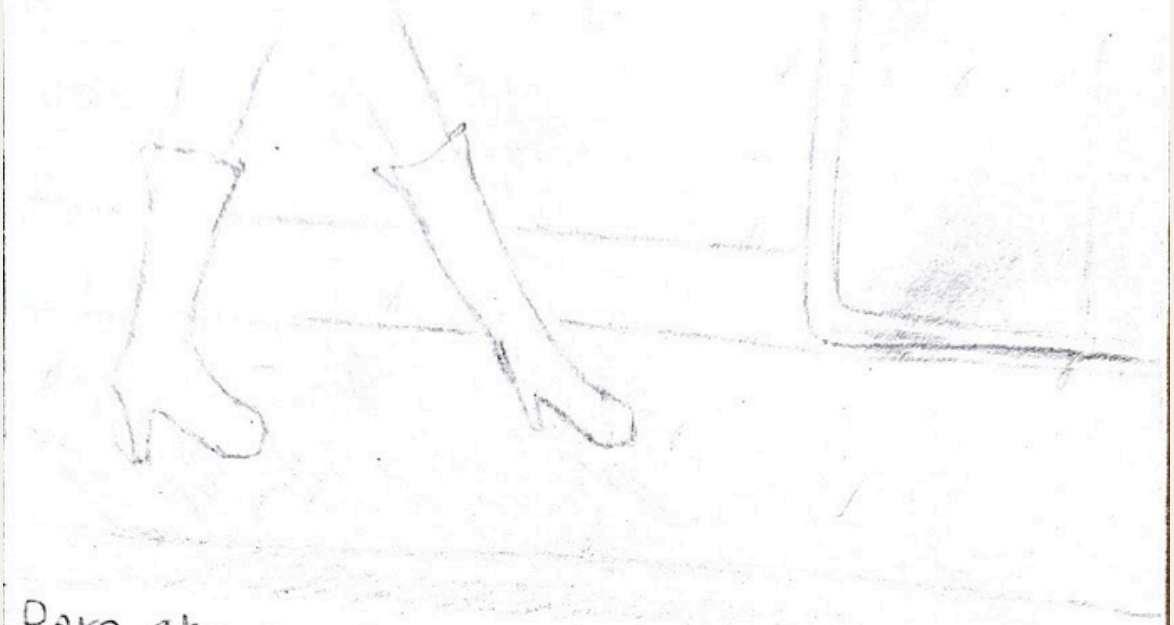
Miró al gato y le sonrio para tranquilizarlo y que no se sienta intimidado o asustado.



-Vamonos a casa, pequeñin-

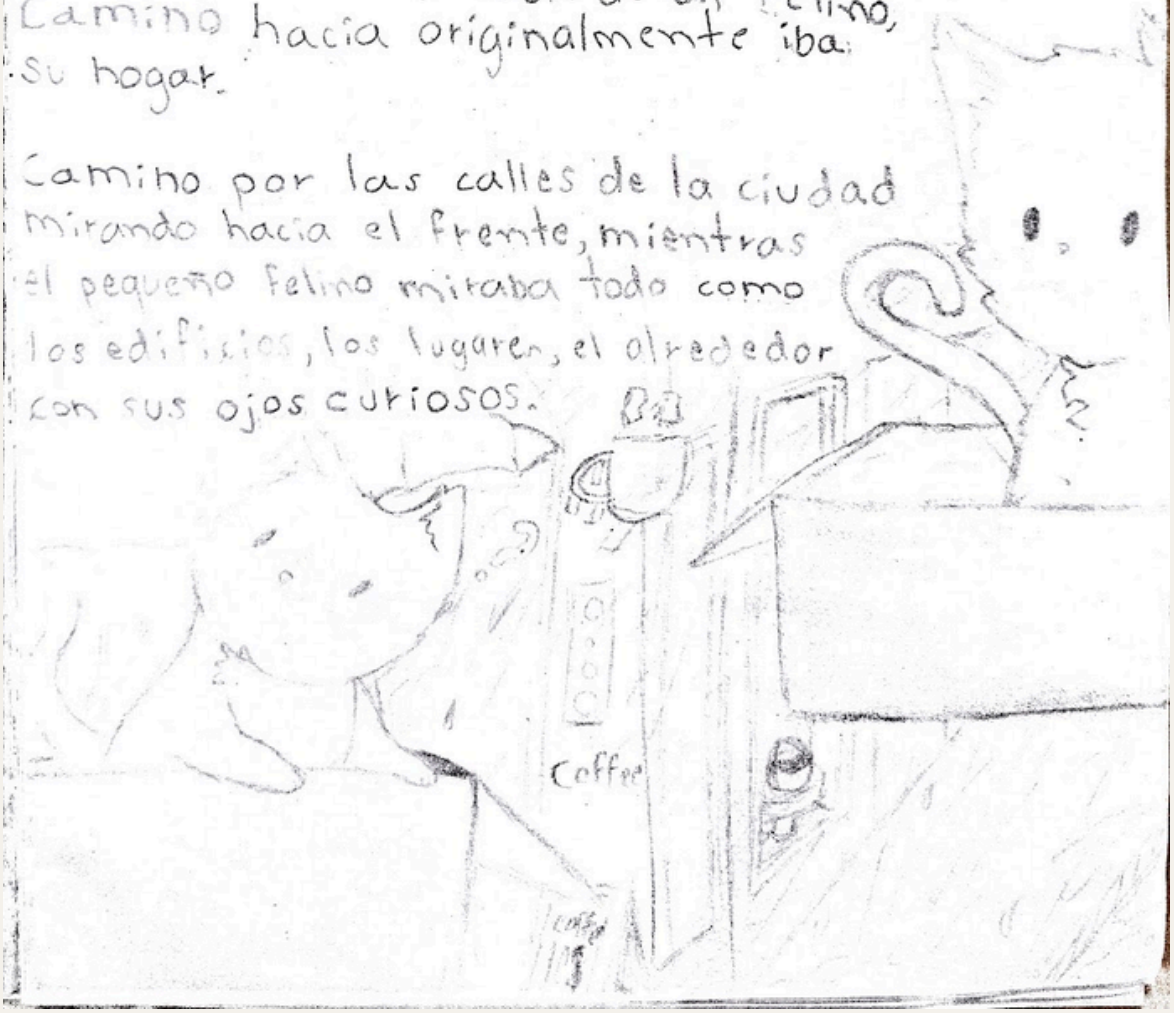
-miau- recibio como respuesta.

Así continuo su camino.



Pero ahora acompañada de un felino, Camino hacia originalmente iba. Su hogar.

Camino por las calles de la ciudad mirando hacia el frente, mientras el pequeño felino miraba todo como los edificios, los lugares, el alrededor con sus ojos curiosos.



Finalmente llego a su casa, estaba frente a su hogar, subio las escaleras de la entrada hasta estar frente a frente con la puerta.

Busco las llaves en sus bolsillos y la saco, abrio la puerta.

Al instante pudo ver el pasillo de la casa.

Entro, cerro la puerta y dejo el paraguas en el guarda paraguas.

Camino hacia la sala de estar, se sento en el sillon y agarro el control de la tele para cambiar el canal al canal de noticias.

Vio al gato y pensó:
la verdad
nunca
antes
había
tenido una
mascota
pero lo
intentaría.
-miau-
primero tenía que
darle de comer,
seguro que el pe-
queño se moría
de hambre.
Entonces dejó la
caja a su lado y
se levantó, fue a la
cocina a buscar comida

Para el gato.

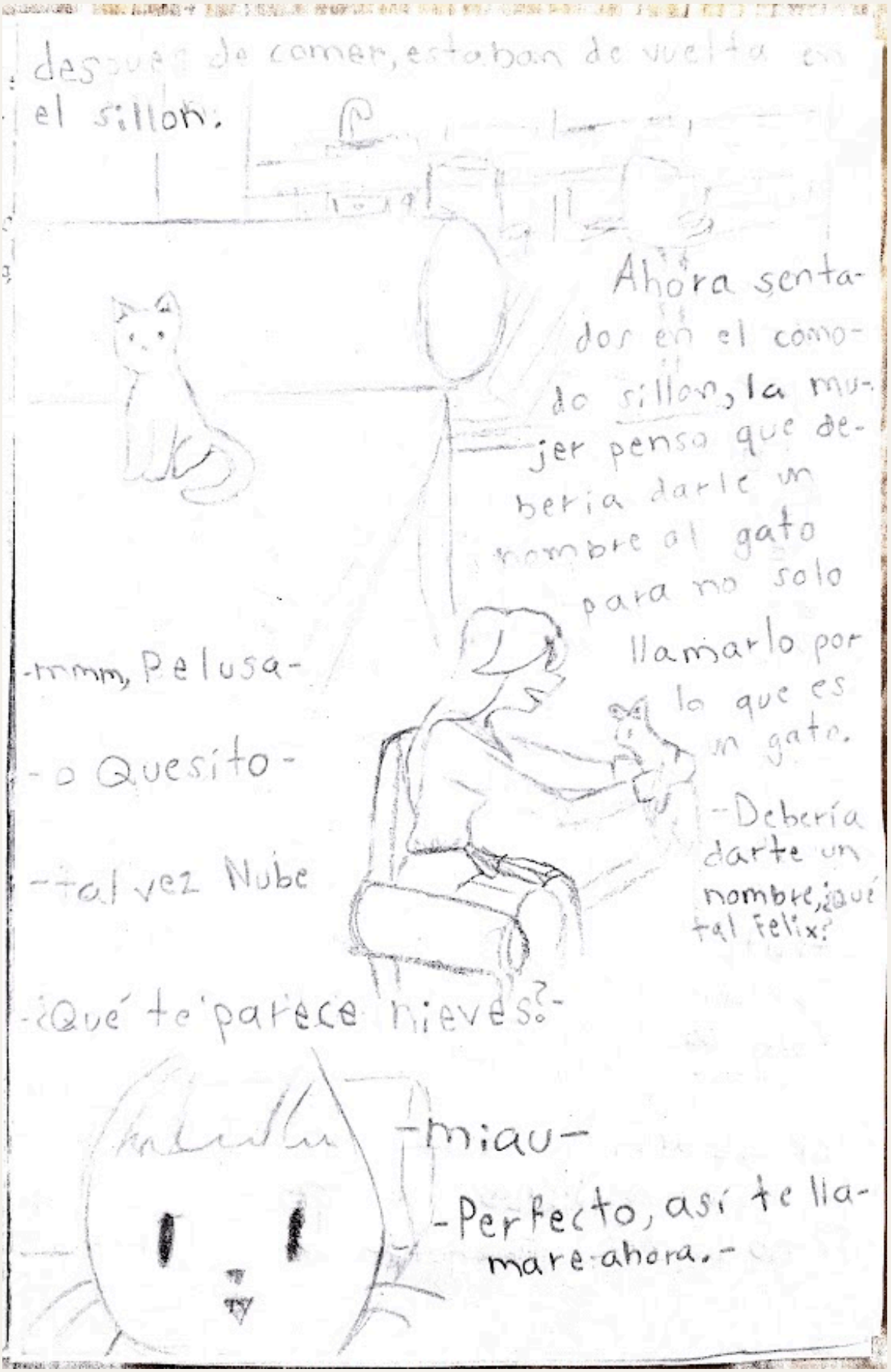
Busco y busco por los cajones, despolvando por donde buscaba hasta encontrar una pequeña lata de atun.

La agarro y la abrio por ultimo busco un plato para poner el atun.

Despues volvio a la sala para darle de comer al felino.

Lo vio comer con rapidez como si pensara que se desavenecería en cualquier momento.

-Cuanto tiempo habras pasado sin comer- penso la mujer de rojo.


despues de comer, estaban de vuelta en el sillon.
Ahora sentador en el comodo sillon, la mujer penso que deberia darle un nombre al gato para no solo llamarlo por lo que es un gato.
-Deberia darte un nombre, ¿que tal felix?
-mmm, Pelusa-
-o Quesito-
-tal vez Nube
-¿Que te parece nieves?-
-miau-
-Perfecto, asi te llamare ahora.-

Pero me pregunto quien te abandona.
te encontre en una caja, abandonado ba
jo la fria lluvia. Quien es capas de hacer
tan cruel de dejar un animal a su suert

Abandonar una vida
por ser tan
egoísta,
tan irresponsable
de no hacerte cargo
de lo que aceptaste
cuidar con amor

Por que cuidar una vida
si al final la vas a tirar
como un desperdicio
si al final no lo vas
a tratar como un ser vivo
si al final lo tratas como
fuera un objeto, una decoración

Por que aceptaste
la responsabilidad
si no puedes... ¿Por que?

Pero ya no importa, te cuidare, te lo prometo.

Fin...

ECOS YERMISTAS

Esta sección es un espacio vivo para las voces que aún resuenan o están por alzarse. En Ecos Yermistas queremos seguir leyendo, escuchando y compartiendo lo que nace en las mentes y corazones de nuestra comunidad escolar.

Si te gusta escribir, dibujar, pensar o crear, esta es tu invitación abierta a participar en los próximos números. No importa si tus ideas apenas están tomando forma: aquí celebramos las primeras palabras, los intentos valientes y todo aquello que quiera hacerse escuchar. ¡Tu voz también puede ser parte de este eco!

COLEGIO LEÓN ORTIGOSA
CARIDAD Y CIENCIA